

Bienal Internacional de Performance 2018 - 2019

PerfoArtNet

International Biennial of Performance

Activism
Activismo
Acción-Action reAcción-reAction

Fernando Bertuz
Publicaciones

Fernando Pertuz *Publicaciones*

Autor y Compilador
Fernando Pertuz

Otros autores: textos de cada uno de los participantes
VI Bienal Internacional de Performance.

Cr de esta edición
Fernando Pertuz Publicaciones
Calle 97 N64-05
Teléfono 2569231
Bogotá - Colombia

Curaduría
PerfoArtNet

Montaje
PerfoArtNet y Miguel González

ISBN 978-958-48-5006-5
Impreso en Colombia

Primera edición en Colombia
Octubre 2018

Preprensa

Agradecimientos a:

Participantes

Mary Villa

IDARTES - Catalina Rodríguez

Centro Colombo Americano - Maricela Vélez

Casa Bolívar - Carolina Satizabal

Sala de Exposiciones ASAB - Guillermo Vanegas

Galería Santa fe

www.perfoartnet.org

Introducción

www.perfoartnet.org

Muchas obras de arte cuentan una época, situaciones sociales o conflictos personales, que nos ayudan a entender lo que sucedió, otras nos cuestionan sobre lo que somos, pensamos o sentimos y otras nos inspiran a transformar la vida o el entorno.

Una fotografía, un video, un cuerpo en acción, pueden hacer pensar y sentir infinidad de cosas a quienes las aprecian; hemos reído y llorado observando, una película, así como muchos trabajos, libros y obras de arte nos han iluminado; por ello convocamos a todos aquellos que utilizan su cuerpo como medio de expresión para que compartan cómo reaccionan pacíficamente en torno a lo que afecta al individuo y al entorno. Reflexionar sobre ello contribuye a sensibilizar, hacer memoria, crear conciencia y compromiso social. Las tres muestras tienen como eje central el tema "activismo", que se refiere a un pensamiento y actitud activa frente a los devenires de la existencia. En esta última década hemos visto como movimientos sociales, ong's, comunidades indígenas y campesinas se manifiestan contra lo que nos oprime, utilizando sus cuerpos simbólicamente para exigir sus derechos en una acción colectiva generada en diversas partes del planeta, transformándose el activismo de una militancia extrema y violenta a una actitud comprometida con la transformación social en beneficio de la ComúnUnidad y del entorno.

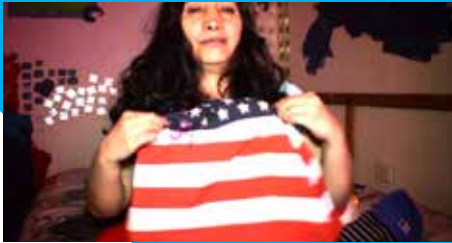
Cuerpo Social, Político y Crítico

Es inevitable que lo que sucede a nuestro alrededor nos haga gritar o reaccionar, muchas veces con palabras y otras con hechos que buscan señalar y darnos una luz en el camino.

Acá los cuerpos son medios que hablan por ese cuerpo social, interlocutores de comunidades, mediadores de una sociedad silenciada por la opresión. Ellos señalan lo que nos afecta a todos y al todo, están agobiados por la situación actual e intentan desencadenar micro protestas que puedan crear conciencia ciudadana y compromiso social.

Acciones efímeras en espacios públicos, dirigidas a fortalecer el empoderamiento, la confianza, el respeto, la solidaridad, el trabajo en colectivo y el bienestar común.

Propuestas conscientes del pasado y del presente que desean otro futuro, otro modo de convivir, y por ello toman la opción de hablar de la vida, desde la vida y para la vida.



La reina dice ...

Video Performance - Colombia - Lucy Tatiana Galvis Peñuela

Llevo tiempo trabajando con las palabras, es una forma de economía de recursos, con las tecnologías de la información. A mí me gusta que las palabras sigan siendo palabras, y los mensajes, mensajes. Los utilizo como herramienta de persuasión y convicción sobre las conductas de la vida cotidiana porque es la mejor manera negociada para ser viables y sostenibles. Discutimos sobre el rol de la información, los sistemas de información, la precisión, la ausencia o exceso de información, la aplicabilidad. Seguimos el método Aristotélico de preguntar al otro.



Pasaje de un emblema dúctil

Video de Performance - Colombia - Alvaro Cabrejo

La historia como disciplina se ha caracterizado por su carácter doble de una realidad absoluta intuición-especulación, esta permeado por el individuo y los rasgos de su propio tiempo. Esta apropiación o deformación del pasado desde el presente se ha presentado como síntoma de la "historia oficial" que actualmente es cuestionado por la historiografía en modelos como la neonarrativa, la microhistoria y la historia deconstruccionista. El proyecto que se ha ido preguntando por la historia como un espacio poético que es paralelo y la vez tiene contacto con un espacio real y un objeto-símbolo del libro.



Emesis

Jesús Briceño - Venezuela - Video de Performance

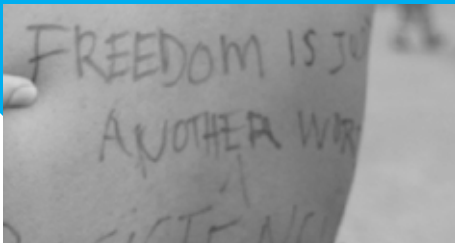
En Venezuela se vive una de las crisis humanas más complejas de toda su historia, producto de un sin fin de decisiones y libertades políticas con enfoque al pensamiento de izquierda, proceso de transición catalogado como 5ta república (por eso son 5 veces la palabra), transición que se vuelve algo imposible de digerir, de aceptar como ciudadano y por ese motivo me obligo a asimilar algo que mi cuerpo lo rechaza como vómito, eso es Emesis una acción al repudio de las políticas venezolanas, una no aceptación de la palabra y del estado impuesto, autoritario.



Aire

Tina Pit - Colombia - Transmisión en Vivo

Esta acción referencia a los recursos naturales, su apropiación y privatización como origen y sostenibilidad de la violencia en Colombia, el desplazamiento y otros crímenes de estado, más allá del conflicto armado justificado en los grupos al margen de la ley. La invisibilización sistemática ha llevado al silenciamiento, Aire busca hacer un eco o al menos generar una tensión.



Huellas de Colonia

Transmisión en Vivo - Colombia/Dinamarca - David Lopez Restrepo

Dinamarca es un país que tiene un pasado colonial oculto para la historia actual, pero hace falta mirar su participación en el tráfico de esclavos hacia sus West Islands, hace cien años vendidas a los Estados Unidos, ahora llamadas Virgin Islands. De dicho pasado hay pocas huellas en la ciudad de Copenhagen pero se pueden hallar si uno camina conscientemente sus calles. Durante mis recorridos aquí, no he podido parar de pensar las similitudes con las huellas de la conquista en mi país, Colombia. Es por eso que cada 12 de octubre realizo una acción para dilucidar dichas huellas de la colonia.



v

Transmisión en Vivo - New York/Portugal - Beatriz Albuquerque

El lenguaje y la voz son herramientas que tenemos para emanciparnos. En esta Revolución Manifiesto Beatriz Albuquerque ofrece una voz para emancipar a cada uno de nosotros de los opresores.



Juegos anónimos

Juan Felipe Orozco Posada - Colombia - Video de Performance

Mencionan en el artículo Conflicto y violencia en la universidad colombiana, "Estas acciones se producen debido a las actuaciones políticas desmedidas, poniendo a los estudiantes como promotores de la anarquía, el desorden y el caos, en donde los medios de información son los más reiterativos en mostrar elementos negativos de las acciones estudiantiles, al señalarlas como subversivos que deben ser controlados por la fuerza pública para mantener el orden y garantizar la seguridad pública." Acción recurrente por parte de capuchos cuando están en marchas o manifestaciones callejeras lanzando pintupones.



Teriact

Ridwan Rau Rau - Indonesia - Video Performance

"Teriact" "es" Teri "y" Actuar "combinados. El primero se refiere a gritar en Bahasa Indonesia y el último es un verbo en inglés que se refiere a bien, actuar. Juntos, deben ser ejecutables como" TERIAK ", el vocabulario que se refiere al acto de gritar.



“Trapalear”

Video de Performance - Colombia - Evelyn Joan Loaiza Quiceno

Es una acción de vaciar, que invita a la siembra, a compartir, a insistir y resistir al olvido, a preguntar por esos cuerpos que hoy faltan por esta guerra. Hacer un ruido con la tierra, caminar juntos, ritualizar la vida, el camino para crear nuevas maneras de construcción en donde todos estemos incluidos, donde la diferencia tenga cabida, en donde el arte nos permita encontrarnos para abrazarnos desde la alegría y el amor. No olvidamos, pero necesitamos fuerza, siembra, para seguir, brindamos entonces todo este camino que hemos recorrido.



Chá de cinzas

Video de Performance - São Paulo/Brasil - Mónica Lopes Galvão

Las acciones invisibles construyen tramas de poder. Nuestros silenciamientos de cada día y también las acciones invisibles que atraviesan el cotidiano. Las micro rupturas, que posibilitan a veces otros modos de proceder en la praxi política. Las micro-políticas.



Catedrática urbana

Laura Alarcón - Colombia - Intervención Urbana

Soy catedrática urbana sindicalista, empresaria y artista política, que realiza actividades de empoderamiento y posicionamiento público e independiente.



Track 01

Ricardo Sarmiento - Cuba - Video Performance

En enero de 2017 el gobierno de los Estados Unidos derogó la Ley de pies secos y pies mojados. Esta ley planteaba que aquel cubano que llegase a tocar tierra estadounidense tenía derecho a permanecer y solicitar asilo político. Durante años dicha ley fue una suerte de amparo para los balseros. Mi padre uno de ellos. Sentí que se cerraba un capítulo en la historia de la emigración del pueblo cubano hacia los Estados Unidos. Los rumbos cambiaban.



Abluciones Ducha

Intervención Urbana - Colombia - **Juan Pablo Caicedo**

Esta intervención en espacio público plantea varios interrogantes sobre la relación entre cuerpo y ciudad. Se enmarca dentro de la defensa del derecho al agua y al baño como un bien primario universal que en las calles del centro de Bogotá se convierte en un lujo. Entendiendo el acceso al agua como un derecho universal, la acción pretende desplazar un acto íntimo - bañarse - al espacio público a través de un dispositivo - una ducha portátil - que brinda un espacio de intimidad a los transeúntes y habitantes de calle en medio de la agitada cotidianidad bogotana.



AYLAN K

Video de Performance - España - **Dómix Garrido**

La problemática que se vive en Europa con la crisis de los refugiados que huyen de la guerra civil de Siria y desde otros países de Oriente Medio del autoproclamado Califato Independiente, integristas islámicos que siembran el terror en aquellos países que han invadido, ha generado el éxodo de cientos de miles de personas. Entre muchas imágenes destaca, reconocible por todo el mundo, la fotografía de ALAN KURDI, captada por Nilufer Demir, es la base de este proyecto. Un trabajo a través del arte para que no caiga en el olvido esta dramática situación y de esta manera hacemos recordar.



Metaprotesting

Daniela Medina Poch - Colombia - Video de Performance

El intento de desencadenar una protesta, el empoderamiento ciudadano para reclamar sus derechos. La acción consiste en darse cuenta de la acción simbólica y absurda de una protesta de una persona como una manera de reclamar todas las protestas in-existentes y explorar cómo las protestas son hoy en día percibidas en Amsterdam.



Depuración

Esmeralda Pérez Tamiz - México - Video Performance

Bajo el concepto de Depurar que significa limpiar es que esta pieza tiene como fin recolectar de manera simbólica el derramamiento de sangre y muerte. Enuncia y reflexiona la injusticia, la desaparición forzada y la impunidad ejercida por el gobierno federal al movimiento estudiantil en este lugar.



Pueblo contra pueblo

Foto de Performance - **Colombia** - **Miguel Angel González**

Esta acción fue realizada en un territorio de constantes resistencias sociales y eventos políticos, donde muchas veces estos terminan en violencia (Plaza de Bolívar -Bogotá). Muchas señoras del servicio de aseo que trabajan en las empresas cercanas a donde se realizan las marchas, constantemente están limpiando el desorden de la post protesta, además personas ajenas a las manifestaciones están en vulnerabilidad y son impotentes ante los actos violentos por parte del estado o el mismo disturbio



Caminar semental

Transmisión en Vivo - **Argentina** - **Lorena Coka**

Migración entre correspondencias de lugares. El desnudo y pequeños detalles ancestrales volviendo a RECuperar lo que creo es justicia de cuerpos desnudos para volver a el nacimiento de nosotros.



Cartografía Real

Fernando Domínguez - Colombia - Video Performance

Ratificar un lugar en el mundo. "La geografía no es otra cosa que la historia en el espacio, y la historia, geografía en el tiempo." (Reclus). Entonces, si la historia es la historia de los vencedores, ¿Cómo construimos libres en un espacio, narrado, desde los vencedores? El cuerpo, este territorio narrable y su experiencia concreta, es un centro de enunciación, desde mi victoria efímera; dar cuenta de un territorio, desde el mapa que puede construir este cuerpo, dar cuenta de la historia que es este cuerpo en el mundo, y narrar el espacio y el tiempo que tengo al alcance de mi experiencia.



Transacción

Patricio Ponce Garaicoa - Ecuador - Video Performance

En el año 1999 mi país sufrió una de las mayores crisis económicas de su historia a causa de la corrupción de la clase política y de los banqueros.

Esta fue la causa para que se adopte el Dólar y para que desaparezca nuestra moneda nacional el Sucre. Decidí crear esta obra como una forma de resistencia y de cuestionamiento a quienes quebraron a mi país y lo volvieron más dependiente de los EEUU.



Foto de Performance - Colombia - **Las cosas que pasan**
Identidad Campesina

Por ello, cuando decidimos usar el teatro como medio de análisis, que nos permitía hablar "frente a frente" con nuestra gente, tomamos como base lo que se considera verdad para descolocarlo, desglosarlo, desarticularlo e ir en camino hacia una decolonialidad, más que necesaria en nuestro país. Nuestras obras, tratan de las cosas cotidianas que pasan en nuestro pueblo: cortes de energía, falta de transporte escolar, falta de restaurantes escolares, que generan descontento entre la gente, pero en época electoral, a punta de tamales y discursos ponen a votar a la gente por los mismos de siempre.



Foto de Performance - Thailandia - **The Dream of a Greater Countries**
Sarawut Chutiwongpeti

La obra de arte se centra en cuestiones personales y de mayor envergadura relacionadas con la transformación cultural relacionada con la movilidad global y la situación precaria del artista nómada.



I'm an artist

Hoai Do ha - Vietnam - Video de Performance

El mundo en construcción y nosotros en destrucción.



VS el Museo Tamayo de arte Contemporáneo



como atleta de la imparcialidad

Salsita VS Museo Tamayo

Oscar Salamanca - Colombia - Video Performance

A través de una narración de acontecimientos mezclados con posiciones políticas acerca del arte, la institución arte y sus sistemas de categorización, el personaje Salsita se prepara y emprende un encuentro de carácter boxístico contra el Museo Tamayo de arte contemporáneo de la ciudad de México. El trabajo consiste en generar una reflexión y crítica acerca del mundo del arte, a partir del humor, el cinismo y la ironía.



Regresión

Video de Performance - Colombia - Colectivo Hyba

Regresión, hace un llamado de atención al hombre contemporáneo y a su mirada dañina para con la tierra, cuestionando los superficiales contactos con la naturaleza y haciendo una invitación al espectador a volver a echar raíces y reflexionar sobre su hogar y territorio. Ana Mendieta es uno de nuestros más importantes referentes, por la dedicación de su trabajo al pensamiento sobre el arte de la tierra.



Prácticas de la Pornomiseria: Almuerzo

Video Performance - Colombia - Daniel Felipe Rodríguez

Es un ejercicio de paradojas personales, tanto para el que almuerza, como para el que ve cómo una persona come enfrente suyo, como para el que ve la acción desde afuera y reflexiona en cuanto a las veces que esta acción sucede en el mundo real.



Work in Progress

Shivkumar K V - India - Video de Performance

La felicidad, o la alegría, o la vida en un mundo que parece una pata en un pozo. La vida en colores, a través de la interrupción que prevalece, jugar con el balón de fútbol o la importancia del uso del teléfono móvil en un momento se dice que es el hombre el resultado continuo del alma y el cuerpo. Los inquietos en el cielo se ven como en el infierno. Se está haciendo cargo de las cosas sin la vida como lo ve él mismo. Pero como el hombre de la jungla de hormigón, construyendo el yo de la vida materialista fuera del alma infeliz en el baño de sudor.



Consumidos Consumados 2.0

Leyder Sanchez - Colombia - Video de Performance

Actualmente replanteo el "volver a empezar, pero sin rechazar la idea de regresar a alguna cosa". Y que si "un residuo, que es lo que cae (sobra & queda) cuando se fabrica una cosa". En este caso me dejo otra idea, me quedo un registro audiovisual de la acción y las cenizas para con el Fénix de fuego recrear otro objeto del pintar 2.0. A "el punto de partida de la aparición de una exforma" O "un verdadero lazo orgánico entre la estética y la política" Ahora "por una parte, el intercambio sin tregua entre el signifiante y lo insignificante en el arte; por otra parte, las fronteras ideológicas trazadas por la biopolítica, el gobierno de los cuerpos humanos, en el seno de una sociedad" y "La ronda fantasmagórica" que parece adquirir hoy un nuevo aspecto: vendedores de humo y stand by consumistas.



Ega (Money)

Video de Performance - Togo/Alemania - Abdoul-Ganiou Dermani

"Ega" "es sobre el poder del dinero en los humanos.

El dinero juega un papel central en nuestras vidas diarias, tiene el poder de cambiar la vida humana. La gente trabaja duro para ganar dinero y quiere más y más dinero.

Por dinero, podemos hacer lo que queramos, también, cuando y donde sea. El dinero puede construir y destruir.



S-map-Phone

Video de Performance - Togo/Alemania - Abdoul-Ganiou Dermani

"El video" "S-map-Phone" "se refiere al uso del GPS y el mapa en el teléfono inteligente. El video cuenta la historia de un hombre que busca su camino usando su teléfono inteligente.

En la era de las nuevas tecnologías, el teléfono inteligente se ha convertido en una tendencia.

Nos hace la vida más fácil con sus útiles aplicaciones. Sin embargo, el teléfono inteligente no debe reducir la comunicación física humana "...



Quietud

Andrés Montes Zuluaga - Colombia - Video de Performance

Acto de resistencia e intervención urbana que detiene el tráfico de una avenida congestionada por medio de la quietud y los cuerpos. Propone irrumpir el flujo vehicular para subrayar la velocidad de la vida contemporánea, el afán por llegar de un punto a otro sin contemplar el camino. Pretende generar una acción-reacción en todas direcciones que disipe la velocidad y el control bajo el que vivimos en nuestras sociedades.



Política de chão - experimento 1

Caio Zanuto y Fernanda Toscano - Brasil - Video Performance

La investigación tiene como base los textos "Planos de composición" y "Coreopolítica / Coreopolicia" de André Lepecki. Donde el autor lanza una desconfianza en relación a las artes escénicas y performáticas que siempre se realizan en suelos lisos, aplanados y, por lo tanto, con sus historias apagadas para servir de lugar "neutro" para suceder una escena. No hay lugar neutral. Y nos sumergimos en las ruinas creadas por la especulación inmobiliaria en la ciudad de São Paulo para experimentar devenires y poner bajo la mirada de muchos lugares olvidados, abandonados y especulados por el capital.



Wet Steps

Video Performance - España - Aissa Maria Santiso Camiade

La obra hace referencia a la ley Pies Secos Pies Mojados, política propiciada por el gobierno americano para potenciar la emigración masiva de Cuba hacia los Estados Unidos promoviendo conflictos civiles y la emigración ilegal por mar y fronteras generando pérdidas de vida de familias enteras. Wet Steps propone una mirada crítica por medio de un gesto de reconciliación mutuo tomando como símbolo la presencia de ambos gestores y el contexto. Acción generada en medio de las reconciliaciones políticas entre ambos gobiernos coincidiendo en fecha con el arribo del expresidente Obama a la Habana.



SISYPHUS

Video Performance - Francia - Rafael Triana

SISYPHUS es una recuperación de un mito universal, entendido desde la contemporaneidad. El video habla sobre el absurdo contemporáneo, la modernidad y el nuevo modus operandi social, político, religioso y cultural.



Cruzar por donde había un camino

Albert Gironés - España - Video de Performance

Los cambios que se producen en el territorio a lo largo del tiempo transforman nuestra relación individual y colectiva con el espacio, la manera de utilizarlo y habitarlo. Debido a estas transformaciones del terreno, algunos lugares quedan recontextualizados, inhabitados, perdidos, abandonados y el tiempo transcurre de otra manera, poco a poco.



Urbe Desdibujada

Augusto Marcano - Argentina - Intervención Urbana

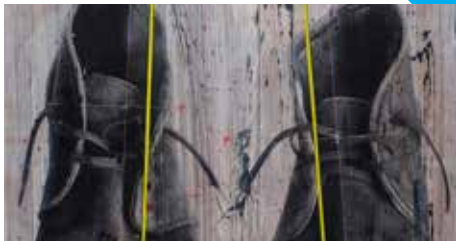
Generar imágenes visuales que se produzcan por la intervención realizada en arquitecturas vacías, olvidadas de una ciudad históricamente violenta como lo es Caracas, y confrontar sus escenarios con objetos asociados conceptualmente a la intimidad -como lo son las sillas- busca generar una reflexión en torno a la libertad, la memoria y la muerte del individuo en el espacio público-urbano.



Like there's no tomorrow

Video de Performance - Alemania - Jos Porath/Melody Pasanideh

"LIKE THERE'S NO TOMORROW" es una instalación inmersiva e interactiva; un performance satírico que hace que el cambio climático sea experimental. Con eco-ansiedad y depresión en aumento, exploramos qué mecanismos entran en juego cuando los Millennials se ven confrontados con un tema ampliamente reconocido como enormemente complejo y, a menudo abrumador en su abstracción. Para lograr esto, "LIKE THERE'S NO TOMORROW" sigue lo que el artista Thomas Bellinck ha descrito como el principio del "pesimismo productivo": el acto de pasar por distopías para, eventualmente, contemplar nuevas utopías en respuesta.



Cordura

Video de Performance - España - Made in Maríllolis

Es un proyecto site-specific social, donde se pretende tomar la calle como escenario de acción para poner en cuestión temas intrínsecos al arte como pueden ser: el espacio del arte, la propiedad del mismo, lo efímero, la función del espectador, etc .

Esta acción, efímera en el tiempo y en el espacio, no es propiedad de nadie, esta acción termina en sí misma y además invade el espacio del espectador pues da comienzo en la misma calle.

Su trasfondo social quiere hacernos reflexionar sobre ello mismo, la calle y la cordura, estos a veces se confrontan contradictoriamente.



Melindrosa

Ana Luisa Santos - Brasil - Video de Performance

El artista realiza una intervención urbana en un lugar de gran circulación en el espacio urbano. Con un vestido compuesto por billetes reales de £ 10,00 (libras esterlinas), el intérprete crea un estado de contemplación activa, en el que establece un juego con el público que presencian la acción. A partir de la relación con estos mismos que se forman en torno a su presencia, el artista acoge con satisfacción los comentarios y preguntas, manteniendo la apertura, pero devolviendo algunas preguntas sobre los límites de la intervención en el cuerpo del otro.



Ejercicio de postura

Disbel Cresente Roque Bolaño - Cuba - Video de Performance

La obra consiste en la documentación de la realización del ejercicio de caminar con libros en la cabeza. En el video, realizado con una toma fija, se muestra al individuo(yo) tratando de mantener en equilibrio una serie de libros con la cabeza mientras camina sobre una línea recta que se sale del encuadre. Los libros que se utilizan para esta acción son libros clásicos y claves dentro del sistema educacional cubano, instaurados como material de estudio luego del triunfo de La Revolución y que además perfilan los lineamientos políticos e ideológicos del poder imperante luego de 1959.



Microtopía

Intervención Urbana - Cuba - Eileen Farida Almarales Noy

Coautor Disbel Cresente Roque Bolaño

La relación compleja entre sistemas sociales, las huellas dejadas por el capitalismo en los hoy países socialistas y el posible carácter cíclico de este proceso son algunas inseguridades que cargan los individuos desde dentro. Reflexionar como un ejercicio continuado, alimenta la incertidumbre de esta intervención urbana en el contexto deluntuoso Vedado cubano. Pensar el futuro de una nación que se replantea a sí misma dentro del sistema mundial es un motivo fundamental dentro de Microtopía.



KORREKTUR/ Corrección

Foto de Performance - Cuba - Yadier González Martínez

Esta acción constituye una reacción ante la idea de optimización social que existe en nuestra contemporaneidad. La enseñanza y formación del individuo está permeada por normas de conducta que estandarizan sus modos de vida. El proceso de adaptación en una nueva sociedad para un extranjero puede llegar a ser una experiencia traumática; la dualidad inclusión – exclusión, y la disolución de la cultura originaria de cada cual en aras de la integración, son temas que reclaman ser replantados. Corrección devino en un ejercicio performático que pretendía crear una imagen metafórica de sumisión y a la vez resistencia antes estos parámetros sociales.



Indicadores de desarrollo

José Rosales - Costa Rica - Video Performance

En Costa Rica el "Carnet de salud del niño" es un documento que se entrega a los padres de todo niño nacido en el territorio nacional. Este es expedido por la Caja Costarricense del Seguro Social, el principal proveedor de salud del país. Este documento cuenta con un apartado llamado Indicadores de desarrollo los cuales señalan una serie de metas psicométricas que se esperan del niño sano al nacer. La lectura de estos indicadores desde una observación fundamentada en la biopolítica y el funcionamiento de los diferentes mecanismos de verificación de los cuerpos da como resultado una crítica performática hacia estos órdenes normativos e invasores de nuestros cuerpos.



Psicomagia

Natalia Belén Forcada - Argentina - Video Performance

Tomando como punto de partida la teoría y puesta en práctica de la psicomagia de Alejandro Jodorowsky, la artista realiza acciones simbólicas sobre sus propios traumas del pasado, en este caso, su historial clínico.

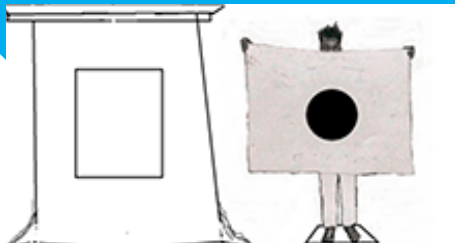
Lo que Jodorowsky llama "Actos Psicomágicos", ella los transforma en videos performáticos.



Cuerpos Llevados (Carried Bodies)

Transmisión en Vivo - España/Estados Unidos - Verónica Peña

"Carried" significa llevados, transportados, cargados, oprimidos, sujetos, y mecidos, por el pasado, el destino, el sistema, y otros. Usando un objeto de gran formato, Verónica Peña contempla ataduras de carácter personal, histórico y social para revelar estructuras que, de forma invisible, oprimen nuestros cuerpos y limitan nuestra existencia diaria. Llevando el cuerpo a una serie de "posiciones imposibles", Peña reta las relaciones establecidas entre el cuerpo, el espacio y los otros a nuestro alrededor. Esta performance es un homenaje a aquellos que—perdidos, o involuntariamente llevados—luchan por encontrar su camino hacia la libertad.



Monumento vivo às Bandeiras

Foto de Performance - Brasil - Rodrigo Marques de Almeida

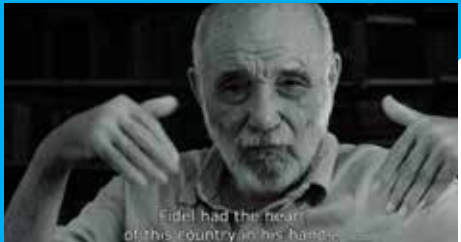
Es parte de un conjunto de acciones en las que el artista propone nuevas inscripciones para la bandera del estado de Minas Gerais, sustituyendo la tradicional inscripción "Libertas quae sera tamen" por la trinidad "PAZ, JUSTICIA, LIBERTAD", y apuntando a la presencia negra en el estado y trinidad sustituyendo el triángulo rojo de los inconformes por un punto negro en la bandera blanca.



1 Pedro 4:8

Sebastián Ortiz Lacayo - Costa Rica - Video de Performance

Aquí queda en evidencia la fuerte discriminación ligada a la apariencia física que existe dentro de la sociedad católica costarricense, que según los lineamientos católicos y esta cita de la biblia en específico, no debería de ocurrir, el texto nos ubica en el amor a todos los seres humanos, sin embargo aquí esas palabras se vuelven heridas, que penetran, cortan y agreden al individuo, palabras que dañan. En esta se conjugan esas palabras de "amor" y se convierten en palabra de "dolor" hirientes para reflexionar acerca de cuidar, amar y proteger al prójimo, en lugar se le rechaza y agrede por su condición de persona con modificaciones corporales



Nadie

Miguel Coyula - Cuba - Video Documental

Una historia de amor entre dos hombres y una mujer. El poeta disidente Rafael Alcides, Fidel Castro, y la Revolución cubana. Partiendo de un precepto anti cinematográfico como es tener una persona hablando por 70 minutos, la obra intenta rescatar el carácter místico del testimonio y la subjetividad y contradicciones de su protagonista a través de la constante intervención digital de la imagen.



Spsicosis

(Monólogo) Video Performance - Cuba - Adonis Milán

Esta vez la obra es una adaptación del monólogo de Sarah Kane 4:48 Psicosis, para el contexto cubano. Por lo que la puesta en escena está cargada de gestos que identifican al público con el personaje. Personificación de la mente y el cuerpo de Cuba, enferma, escindida, complejizada por el miedo, opresiones y represiones, intentando liberarse de esos estados. Muchas fueron las obras y los artistas de teatro censurados desde el comienzo de la Revolución: Virgilio Piñera, Antón Arrufat, Alberto Pedro y muchos otros, hasta hoy, en que llegan al arresto de la actriz, antes de entrar al estreno, para impedir que el monólogo se realice.



v

Transmision en Vivo - Colombia - José Ismael Manco

Limítrofe abre la fisura del paradigma del ser y se expone al vacío. En las naciones indígenas de los Andes, Pachakuti es darle la vuelta a la arepa, es el caos renovador, una fuerza que transgrede el ego y el cuerpo, pues su tiempo es el de la oscuridad, la crisis, la destrucción, la incertidumbre. No es posible decidir y actuar para crear un espacio de caos, pues él mismo es fuerza de tensión y renovación.



Los Enemigos del Pueblo

Lynn Cruz - Cuba - Video Performance (Monólogo)

“La obra está inspirada en un acontecimiento que conmocionó a los habaneros el 13 de julio de 1994: “El hundimiento del remolcador 13 de marzo” a 7 millas de La Habana. Fidel Castro catalogó de héroes a los responsables de un crimen que causó la muerte a más de treinta personas, entre ellas niños.

A modo de pase de cuenta histórico, Los Enemigos del Pueblo pretende recordar a las víctimas de este hecho y condenar la impunidad de los culpables.



Fuete a la historia

Adrián Gómez - Colombia - Video de Performance

En esta acción urbana intento devolverle a Colón lo que trajo a América, el maltrato y el látigo, pero esta figura está tan distante de mi presente, tan elevada en su categoría histórica, que mi cuerpo queda agotado sin siquiera poder alcanzar con un solo fuetazo el otro cuerpo monumental. Debo contentarme con golpear la tarja que expone su nombre. Estos monumentos, aun presentes en nuestras ciudades, se imponen orgullosamente en sus dolorosas hazañas. ¿Qué monumentos así encontramos de otras figuras?



Contaminações sobre o mar

Video de Performance - Brasil - **Cristiana Nogueira**

La belleza de un elemento mortal, el bello / trágico se expande desde el tema de la contaminación de los ríos de la Amazonia por metales pesados producto de la minería y la minería ilegal, lo que indica un camino de investigación sobre los materiales (soporte / componentes) y una reflexión sobre el proceso.

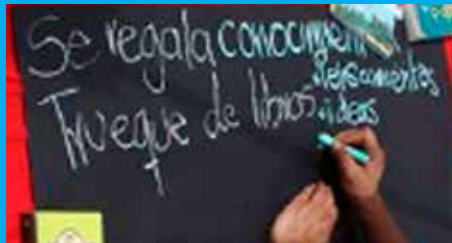


Peso muerto

Video Performance - España/Francia - **Isabel Pérez del Pulgar**

El cuerpo como sujeto y conciencia. Representación de un yo difuso, artificial y falso frente al otro. Un campo de imposición, abuso y sometimiento.

Se arrastra como un peso muerto. Invisible. Adherido al cuerpo, a la conciencia como una carga simbiótica. Determinando acciones y decisiones mediante los miedos y las incertidumbres. La silla es todo aquello que normativiza, impone y define. Las ausencias y lo perdido. El objeto, ley no escrita, esclaviza y somete al cuerpo y este es aplastado y consumido por la carga.



Más que un libro

Milena Olivella - Colombia - Transmisión en vivo

Acción performativa que involucra el conocimiento como intercambio vital para el desarrollo humano, desde hace unos años, los libros impresos, los casetes, los círculos de palabra, han perdido su fuerza. Se han convertido en textos digitales, páginas de música entre otras herramientas que trasladaron las formas de expresión a nuevas eras de tecnología.



Gritos Mudos

Susana Sánchez - Costa Rica - Video Performance

Los mecanismos sociales de control y vigilancia gobiernan las formas de mirar nuestros cuerpos. De igual manera, han funcionado como un método de exclusión, el cual por años ha sistemáticamente callado la voz de poblaciones que han sido víctimas de la violencia.

Busco lograr una transgresión y un rechazo a esas imposiciones, por medio de una mirada activa y no pasiva de mi persona como artista y mujer en una sociedad patriarcal. Lo anterior puede llevar al cuestionamiento del significado de esa mirada en el espacio público y de cómo se examina el papel que cumple la representación de la mujer en la construcción sexual que hace esta sociedad.



La Cancha de Vidal

Video de Performance - Chile - Jazmín Ra y Paula Pailamilla

Trabajamos con la euforia y expectación producida por este evento en nuestro país, históricamente reprimido y violentado; y que, a pesar de encontrarse en falta, se presenta al exterior como la panacea de las oportunidades de un capitalismo neoliberal. La victoria esperada por nuestro pueblo, revela la competitividad con sus vecinos latinoamericanos, pero también la falta de méritos de un nacionalismo varonil y patriarcal fuertemente arraigado; violencia subterránea reflejada en una celebración nacionalista que te obliga a consumir un goce capitalista, mientras la precariedad continúa.



Babylon What then?

Video Performance - Alemania - Olga Guse

"Babilonia, ¿entonces qué?" Desde el comienzo de la civilización, Babilonia, símbolo de la capacidad de la humanidad y del orgullo humano al mismo tiempo, el conflicto con Dios. Han pasado milenios y Babilonia ha extendido la influencia por toda la Tierra: grandes ciudades, globalización, consumismo y degradación ambiental, guerras... ¿Qué le espera a la próxima Tierra? ¿duraré Babilonia?



OVERSHOOT DAY

Nicola Fornoni - Italia - Video Performance

Normalmente trabajo en asuntos naturales, sociales y corporales. Creo que el arte podría ser un arma pacífica con mi cuerpo unido. La presencia del artista es un elemento poderoso. Usualmente creo acciones que hablan de activismo. Uso los esfuerzos físicos como un tipo de rebelión, martirio. Utilizo mi cuerpo como primer objeto del performance como situación estática o dinámica, analizando los límites físicos y mentales.

Manifiestos de Género, Raza y Relaciones

Artistas, activistas, gays, hombres, mujeres, trans, organizaciones sociales, padres, y madres, hablando de sus problemas, dificultades, rechazos, segregaciones, xenofobias, o miradas.

Aceptarnos como somos ya es un reto, mucho más que nuestras familias, amigos y comunidades nos acepten tal y como somos.

Es completamente absurdo que seamos segregados por el color de nuestra piel, o por nuestra diversidad sexual o de género, es inconcebible que año tras año mueran o sean agredidos seres humanos por no pertenecer a los estándares de hombre o mujer que se imponen como control social y corporal.

Hablar desde las entrañas y desde tus experiencias personales en medio de una sociedad que pretende homogenizar a los individuos y las relaciones, es un acto de resistencia al biopoder o al control sobre los cuerpos.



Construcciones

Intervención Urbana - Colombia - **Manu Mojito**

Dentro de los contextos políticos y de visibilización de personas trans, una de las cosas más difíciles de combatir es la mirada por primera vez hacia ellas. Es por esto que "construcciones" hace un diálogo público y presenta de maneras surreales a las personas trans, estableciendo que a este punto ya no se cree en el género, se cree en la auto construcción. Nuestras orientaciones sexuales son privadas y no determinan nuestras capacidades. Nuestra construcción es única y está establecida por miles de contracciones sociales, definir una prenda como femenina o masculina ya no es una opción.



I want to get married (rice pudding)

Video de Performance - Ecuador - **Isabel Natalia Llaguno Alban**

La performatividad del contenido misógino de los medios de comunicación, películas y canciones afecta profundamente el desarrollo de los hábitos y costumbres sociales, exploro diferentes formas en que la inequidad y la violencia en las relaciones sociales se naturalizan. Estoy especialmente interesada en la representación del personaje y el cuerpo femenino en un régimen estético masculino. Como una de cada tres mujeres en el mundo, víctima de la violencia física y sexual, necesito exponer, cuestionar y reflexionar sobre las causas y consecuencias de la objetivación del cuerpo de la mujer, la mercantilización del deseo, el amor y el sexo.



En Rojo

María Daniela Rojas - Colombia - Video de Performance

El hecho de que el automóvil sea un espacio genera que las personas lo sientan como espacio propio y por ende privado. En una ciudad insegura como Bogotá, quienes se atreven a llevar las ventanas abiertas suelen ser los hombres. Así que cuestioné el género en relación al espacio público, donde las mujeres nos reconocemos como vulnerables. La idea es someterlos tranquilamente al otro lado de la mirada, algo por lo que no suelen pasar pero que culturalmente les parece tan natural de hacer. En Rojo es una crítica pacífica pero también contundente hacia los roles de género en nuestra sociedad.



Estar a Par

Tales Frey - Brasil/Portugal - Video de Performance

El cuerpo es la preocupación central en mis concepciones artísticas. No me enfoco solo en los logotipos. Trato de validar el discurso figurativo a través de la combinación de lenguajes artísticos, mencionando mis instintos particulares que florecen a través de una manifestación espontánea y por otra parte, a través de una toma de decisiones consciente; la vida y el arte se combinan en mi trabajo, una mezcla que a menudo explora políticas queer para generar pensamiento crítico contra relaciones de poder que controlan o disciplinan, relaciones de poder que generalmente están protegidas por regímenes normativos.



Ectomía

Foto Performance - Colombia - Lita Rubiano Tamayo

Óxido y sangre se mezclan en un espacio en donde la violencia obstétrica está tan naturalizada que inclusive nos lleva a sentir que "fuimos nosotras", quienes la procuramos; la mujer escindida, reducida a un vientre balbuceante, entendida como una máquina de parir, es una imagen macabra convertida en realidad a partir de la distorsión generada - entre otros- por la industrialización y los medios masivos de información, que han condicionado este hecho natural, violentándolo hasta convertirlo en un ícono de rapidez y dolor incontrolable.



Peel off

Video Performance - Alemania - Johannes Christopher Gerard

Una pareja, una cebolla. Una metáfora silenciosa sobre las relaciones, la comunicación, los interiores y las luchas interiores ocultas. La capa sobre la capa despegada. Sin embargo, ¿tuvieron alguna comunicación verbal o llegaron más cerca al final después de que la última capa se ha ido?



Pulsiones

Luz Adriana Vera Rivera - Colombia - Video Performance

Mi cuerpo se estructura a través de cuestionamientos sobre los deseos, la sexualidad y el rechazo que la tradición católica ha impreso sobre el a través de la educación. La represión de la sexualidad ha sido una importante característica de la ideología cristiana, para imponer sus normas de conducta y así adoctrinar los cuerpos y las mentes. El arte redefine mi posición frente a las ideologías que han sido impresas en mi piel, la práctica artística es la herramienta que me ayuda a ver desde aspectos críticos mi entorno familiar y asegurar que el cuerpo que habito me pertenece.



Vestido Beige

Mari Luz Gil Monsalve - Colombia - Foto de Performance

Siempre tengo como precepto en cada acción que realizo, llevar el cuerpo a estados de intensa fatiga, y quizá algo de dolor, más nunca auto laceración, pero que si generen en el espectador la idea o quizá la ilusión de la autoflagelación, del dolor infringido, del autocastigo, lo grotesco y molesto a la vista, tanto así que el espectador pueda llegar a sentir un suspiro de dolor.

Pero en realidad nunca busco lastimar mi cuerpo de manera violenta y agresiva, pero si busco llevarlo al umbral del dolor y la fatiga, hasta casi desfallecer, ese punto en el que no sientes, solo estas ahí, siendo resistencia como metáfora a la vida misma.



Hipócrita

Foto de Performance - Argentina - Claudia Ruiz Herrera

Arte acción "Hipócrita" producto de un vínculo tóxico con mi ex pareja. Fue y es una denuncia social que llevó casi diez años para que se pronunciara de manera performática.

Con esta presentación hice partícipe al espectador de mi liberación, desvelando asfixias de esa opresión, tuve la fortaleza de gritar, señalar y respirar sin importar que parte de la sociedad en este caso artística, naturalice la situación.



Sin Modales

Video Performance - Colombia - Laura Troncoso

"Sin Modales" hace parte de las variopintas acciones de "Un cuerpo domesticado". El proyecto plástico e investigativo que aborda el cuerpo como una fuerza dócil y útil, producto de los mecanismos que emplean las sociedades disciplinarias para dominarlo. Asimismo, indaga la disciplina como un comportamiento establecido en el cuerpo, aprendido y difundido por la familia, el trabajo y/o el colegio.

Desde mi cuerpo, invito a otros sujetos a repensar sus cuerpos, y el comportamiento disciplinario que en ellos se manifiesta, para, una vez develado, reflexionar y crear sus propias subjetividades.



October Portrait

Dagmar Glausnitzer-Smith - Alemania - Foto Performance

Los objetos, los materiales en la acción son devorados más allá del reconocimiento y sus funciones permanecen como signos del pasado, así en el momento, la relación entre el objeto y el artista es abstracta. La noción de que es inexplicable cuando algo sucede, el artista y el espectador se unen por impulsos de fragmentos de imágenes asociativas. La mente no lo resuelve, pero ocurre algo en contra de la aparición del efecto debido al origen percibido de la causa.



Mala mujer

Isabel Natalia Llaguno Alban - Ecuador - Video Performance

La performatividad del contenido misógino de los medios de comunicación, películas y canciones afecta profundamente el desarrollo de los hábitos y costumbres sociales, exploro diferentes formas en que la inequidad y la violencia en las relaciones sociales se naturalizan. Estoy especialmente interesada en la representación del personaje y el cuerpo femenino en un régimen estético masculino. Como una de cada tres mujeres en el mundo, víctima de la violencia física y sexual, necesito exponer, cuestionar y reflexionar sobre las causas y consecuencias de la objetivación del cuerpo de la mujer, la mercantilización del deseo, el amor y el sexo.



Tanto dulce como amargo

Video Performance - Colombia - Stephany Gutiérrez Parra

La experiencia y la búsqueda del placer en cada uno de nosotros es superficial, en algunos casos restringida y generalmente se ve limitada por prácticas y zonas erógenas socialmente aceptadas. Es precisamente por estas razones que este proyecto se sustenta, desde la introspección de mi cuerpo y mi propio sentir, para dar cuenta de un terreno no explorado y dejar a mi cuerpo sacar aquello que en el lenguaje verbal no tiene traducción, porque mi cuerpo nunca es total ni absoluto, es un conjunto de pequeños placeres sin máscaras, disculpas o antenas.



Red kid that swallowed the world

Foto Performance - Brasil - Levi Mota Muniz

Este trabajo se basa en procesos de discriminación en torno al género y el color de la piel, que en Brasil son uno de los temas más importantes de las discusiones sobre violencia. Ambos son partes importantes de las identidades de las personas, en personas especiales que viven en un segmento social vulnerable y minorizado.



Painful Subjects

Yelena Myshko - Países Bajos - Foto Performance

Yo conceptualizo el arte como una construcción social que puede deconstruirse y reensamblarse para crear un nuevo significado. Combino la deconstrucción con la reflexividad y capturo mi realidad subjetiva a través de la fotografía. Mi enfoque reduccionista resultó en una preocupación por la vida desnuda. Mi lenguaje visual se relaciona con el género de la literatura Realismo sucio, que fue descrito por Bill Buford como un intento de "representar los aspectos más vulgares o más mundanos de la vida ordinaria en un lenguaje sobrio y sin adornos". Mi objetivo es crear contenido ambiguo para captar la atención con el objetivo de provocar un proceso de pensamiento asociativo.



No somos basura

Resquicio Colectivo - Argentina - Intervención Urbana

En esos días habían encontrado el cuerpo sin vida de Melina Romero tirado en un descampado, metido en una bolsa de basura en José León Suarez, Buenos Aires. En respuesta, decidimos trabajar en una versión de esta escena en un espacio abierto. (...) Esa imagen da el pie para el comienzo de la intervención "No somos basura".



Zapatito de Charol

Intervención Urbana - Argentina - Resquicio Colectivo

En el marco del Paro Nacional por el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, insistimos en tocar el tema de La violencia verbal. Para ello elegimos canciones infantiles: Aroz con leche, Zapatito de charol y Bichito colorado.

Cada grupo "marchó" evidenciado con su canción los lugares que ocupan las mujeres en nuestra sociedad patriarcal y al llegar al centro colgamos los zapatitos en las rejas desprendiéndonos de éstos y de los mandatos que cargaban.



Non Object

Video Performance - Reino Unido - Hollie Miller

Esta acción busca desafiar la mirada masculina de la sociedad que constantemente objetiva los cuerpos y comportamientos de las mujeres. Al desempacar la persistencia del gesto a través de la habitación de una imagen, espero exponer un paisaje emocional de valentía. Mi cuerpo establece una obra escultórica en un lugar en el que no puede descansar; el cuerpo como un sitio ambivalente que oscila entre el ser y el devenir. Estar disponible para ser visto como un sitio de significados complejos para reclamar una posición no redimida en la sociedad que tiene mayor agencia y porosidad.



Once upon a time there was wolf...

Isabel Natalia Llaguno Albán - Ecuador - Transmisión en Vivo

Este performance se transmite en tres canales de vídeo, un ángulo subjetivo, otro sobre la cabeza y un plano general. La acción se hace dentro de una sala llena de globos negros con la cara del lobo y un violador de menores, este globo cubre enteramente al artista que lleva una capucha roja y mientras sostiene una hacha, ella adopta el pequeño personaje de Caperucita Roja para empoderarlo con el leñador MANS AX, se convierte en su propio héroe. El artista está siendo sofocado en una pequeña habitación llena de 400 globos grandes esto como una metáfora de la sensación del trauma del abuso sexual, la única salida es destruirlos a todos.



Yo y mi otro yo.

Stacy Viard - Panamá/España - Video Performance

Yo y mi otro Yo es un video performance que pretende simular y representar la identidad que retoma la mujer para ser aceptada dentro de los juegos del femenino fálico como una verdad absoluta. Convirtiendo este video performance en una crítica hacia la distorsión de los Yos femeninos que está empleado por y para el hombre. Situación que ocurre en varios países de Latinoamérica, donde el machismo y la hiper-sexualidad es el mal de todos los días, la cual lo represento de una forma sutil y con una aceptación dual.



Expiación

Video de Performance - Ecuador - Fernando Falconí

Este performance está dentro de mis exploraciones queer relacionadas con identidad y transmutaciones corporales y energéticas. "Nefanda", mi personaje, juega con lo andrógino, mestizo y trans identitario, desde lo que llamo el queer andino.



My asshole is a party

Video Performance - Brasil - Éle de Bernardini

El video se centra en presentar al culo como un objeto estético, casi elegante, en oposición a la supuesta vulgaridad del acto de "chupar una piruleta con el culo". En este trabajo, doy continuidad a la invención y presentación de opuestos y contradicciones. El culo es la temática elegida para explorar las contradicciones entre la vulgaridad y la elegancia, la fantasía y la realidad, lo que está permitido y prohibido, y lo que es visible y oculto.



Petición/ Petition

Issa Téllez - México - Foto de Performance

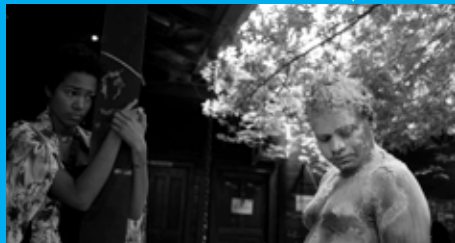
Petición es la evidencia de una petición a mujeres famosas cuyas denuncias de delitos sexuales fueron legitimadas públicamente. Se realizó afuera del COPAVIDE (Centro de justicia familiar), después de terminar un proceso legal de denuncia por abuso sexual, para que éste se legitime también. Es la primera de una serie de peticiones que se realizan al seguir sin respuesta de parte de instituciones gubernamentales



¿Conoces a Eduardo López? / Do you know Eduardo López?

Issa Téllez - México - Foto de Performance

Busco a un hombre alrededor de 1.65cm a 1.70cm usaba camisa de rayados un equipo de futbol de Monterrey, México. Cometió un delito sexual en contra de mí. El día del clásico regiomontano Rayados Vs. Tigres siendo la primer final de una liga mexicana en la cual se disputa un clásico y siendo uno de los eventos más esperados y comentados en la ciudad. Reparto folletos a fuera del estadio BBVA y en las calles del centro con la descripción "¿Conoces a Eduardo López? Cometió un delito sexual en contra de mí y no lo encuentro."



Pelo [LOURINHO]

Foto de Performance - Brasil - Gilmar dos Santos Soares

Es una performance que busca fomentar reflexiones sobre el racismo brasileño. Un individuo negro, encerrado en su piel estigmatizada, y un público cómplice de la intención de ese sujeto que busca una nueva piel para identificarse con un tipo de sociedad blanca dominante.



Yendo al mercado

Foto de Performance - México - Kiyo Gutiérrez Trapero

"Yendo al mercado" es una acción que visibiliza la violencia de género y el feminicidio. Jalisco, es uno de los tres estados con mayor número de feminicidios en México. Esta acción denuncia y pone de manifiesto la ineficacia de un sistema penal que no investiga los casos de muerte desde un enfoque de género. El feminicidio existe, porque el estado lo permite. Porque hay impunidad. Se trata de un llamado dirigido tanto al gobierno como a la sociedad para sumar esfuerzos y terminar juntxs con esta terrible situación.



Baldía

Renna Costa - **Brasil** - *Video de Performance*

Baldía es un experimento de calle que emerge a partir de la voluntad de artista, independiente de explorar formas de supervivencia en el capital. De manera informal y clandestina encontrando en la figura del ambulante de calle ese símbolo potente para con su cuerpo travesti re-construir ese universo (...) La acción explora la música como forma de accionar un discurso, un desahogo, una denuncia a través de composiciones de otras travestis, como Helen Maria y Linn da Quebrada.

Movimiento Corporal, Gestual y Visceral

El teatro, la danza, la expresión corporal, el cuerpo en tensión con los conflictos internos y externos, donde el gesto, la expresión, la mirada, la respiración agitada, se convierten en medio de expresión cuando las palabras no alcanzan para narrar lo sucedido.

Nuestro cuerpo es herramienta, superficie, material de estudio que nos conecta con lo ancestral, con lo animal, con la tierra y con el cosmos, buscando nuestros límites, nuestros miedos, en un ritual que nos enfrenta con nosotros mismos, convirtiéndose en espejo de un mundo que tiene algo de absurdo y de hermoso a la vez.

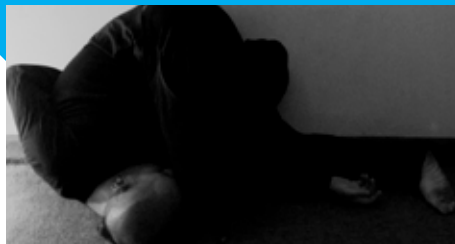
Aquí no estamos hablando de luchas por la sociedad, o por el individuo, acá no se está hablando con palabras, se está sintiendo, se está experimentando, se intenta desdoblar la imagen para que podamos percibir otras realidades, otras formas de ver, de sentir y de coexistir.



Nicolás Ordóñez in the lonely bathroom

Intervención Urbana - Colombia - **Nicolás Ordóñez**

Solo puedo ofrecer excusas. Las cuales son la razón por la cual hago las cosas, sin ellas, mi obra no existe. No se trata de engañar, tampoco de invocar. Es impostar al espejo. Hay cierta magia al usarse a uno mismo como escudo, en vez de hacerse más pesado se hace más liviano. Y la gente me ve y a veces piensa, cuando entiende. Hay cosas por decir, que solo se pueden decir quitando el buen gusto a las cosas. Como el brócoli, o el guaro.



CRITTER

Video Performance - Brasil - **Felipe Bittencourt**

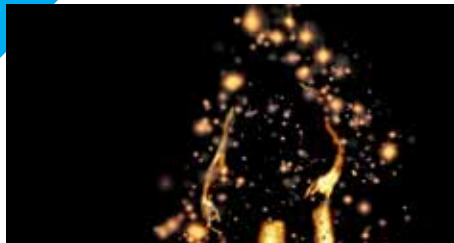
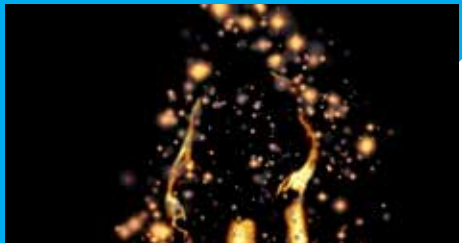
CRITTER es una investigación para construir un cuerpo salvaje, mezclando formas híbridas de composición. En esta investigación, el movimiento de animales e insectos se alió con el libre uso de estos gestos de acuerdo con el espacio y la situación en que se presenta el artista intérprete o ejecutante Critter: el enclaussement de un espacio doméstico y su modificaciones psicológicas para Kafka.



Dislocaciones

Mario Orbes - Colombia - Video de Performance

La fractura de la guerra, genera heridas en la memoria colectiva que atraviesan la fragilidad de miles de cuerpos en tensión de resistencia. El video muestra una tensión aparente entre el sonido de la guerra y su réplica en el cuerpo. En este encuentro aparente, entra el cuerpo desde su presencia a tensionar la significación socio política de la palabra balazo en relación a la capacidad de herir, penetrar, desaparecer, fraccionar, destruir... dislocar.



Exogenesis part 3(the seed)

Angelina Voskopoulou - Grecia - Video Performance

Algunos de mis trabajos de arte en los últimos años se han centrado en el 'movimiento mínimo'. Mi opinión sobre el poder de lo mínimo se ha visto reforzada por la investigación, la aplicación de ideas y los resultados de investigaciones anteriores. Se considera que la unidad es lo que impulsa todas las cosas. No deseo llevar a nadie a preguntarse sobre el mundo físico y sus leyes o crear preguntas religiosas sobre Dios y la creación. El proyecto se centra en el hombre y su mundo interno. Llamo movimiento mínimo, es el movimiento interno, la acción interna o ...



Siempre vivo

Video de Performance - Colombia - **Carlos Restrepo**

El performance propone el empleo del cuerpo humano, y directamente el del artista, no sólo como propulsor de ideas y sentimientos, sino como directo transmisor del contenido de sus obras, soporte de reivindicaciones y efectivo vehículo contestatario; pero a pesar del sanguinario caos que refleja, Siempre Vivo permite percibir en su título, una luz de esperanza, el convencimiento de que el instinto de supervivencia del ser humano saldrá triunfante de cualquier barbarie por más apocalíptica que sea.



Blind Fold

Foto Performance - India - **Sushil Kumar**

Revisitando a Janus: la idea ideal y el iconoclasta, en la religión y el mito romano antiguo, Janus es el dios de los comienzos, las puertas, las transiciones, el tiempo, la dualidad, los portales, los pasajes y los finales. Generalmente se lo representa con dos caras, ya que mira hacia el futuro y hacia el pasado.



Desplazamiento desorientado

Johannes Christopher Gerard - Alemania - Video Performance

Cruzar los límites, buscar / perder identidad, conflictos internos, transiciones, transformaciones, pérdida, soledad, abandono y muerte se convirtieron en las palabras clave y los temas en mi arte. En consecuencia, presto mucha atención a los sutiles detalles dentro de los entornos en los que creamos o vivimos. Mis interpretaciones son al final experimentos integrados a través de observaciones alternativas y análisis de nuestros entornos visibles y no visibles y el comportamiento humano. El resultado final incluirán un estilo metafórico y serán menos un reflejo realista de una situación.



Mapas de movimiento

Ana María Tarazona - Colombia - Video de Performance

Tanto en el arte como en la vida se dan procesos de crecimiento con un determinado tiempo de espera, pero como seres humanos vivimos ligados a la inmediatez y olvidamos la dedicación y espera necesaria que requiere cualquier acción u objetivo para su florecimiento.

En la naturaleza los procesos de crecimiento tienen un tiempo y una maduración perfecta, por más riegos que tenga un árbol diariamente este no va a crecer más rápido, pero sí puede perderse en el intento. Se transita entre el orden y el caos, reflexionando acerca del esfuerzo, la simpleza y la belleza de las cosas.



BORDER MOVEMENT

Video de Performance - Puerto Rico - **Marina Barsy Janer**

La constitución de una acción colectiva traspasada a través de la relacionalidad de la superficie de la piel, atravesando fronteras mientras se convierte en frontera. (no deseable) geografías corporales se convierten en el límite. Arreglos de un espacio global; arreglos de intimidad de la afectividad. fronteras invisibles situadas en todas partes y ninguna respiración a través de un sistema circulatorio.



Desejos Macios

Video de Performance - Brasil - **Natalie Mirêdia**

La idea de contraponer objetos que remiten a la idea de delicadeza y agresividad, así como la forma en que manipulo esos objetos es una manera de encarar al mundo asumiendo el carácter de contrariedad de todo lo que es aparente, aproximando la interacción del cuerpo con los objetos a la teoría de los contrarios del filósofo pre-socrático Heráclito, en la cual los elementos naturales poseen la capacidad de transformarse en sus opuestos. La imagen inicial emana una atmósfera densa y arriesgada, pero que se suaviza por la aparición total de mi cara.



Paperdolls

T Angel - Brasil - Foto de Performance

Paperdolls partió del estudio de la teoría Queer y tiene como inspiración central el movimiento intelectual, poético, anárquico y político de las personas trans * en la sociedad contemporánea. Además, inspirado en el documental homónimo "" Paperdolls "" (Israel / 2006), dirigido por Tomer Heymann. Es una danza que parte de la hibridez lingüística, sexual, corporal, estética y de género para su construcción y fundación artística.



Desvelamento do Corpo ("Unveiling of the Body")

Khalil Charif - Brasil - Video de Performance

Inspirado por la actuación de Yoko Ono "Cutting Piece" (1965), el artista Khalil Charif rinde este homenaje 50 años después. Además, aquí el artista aplica una enseñanza del filósofo Heidegger que dice, que por cada develación de la parte del cuerpo, hay una nueva adición (un nuevo significado) en el estado.



Bicycle Wheel Tattoo o V. en el Cubo Blanco1

Video de Performance - **Brasil** - **Verônica Vaz**

Mi trabajo es una investigación del desarrollo de la historia del arte moderno hasta el arte contemporáneo. Utilizando mi propio cuerpo a través del body art para evocar momentos primordiales para la historia. Frases y obras importantes son impresas para siempre en mi cuerpo, y luego representados a través de fotografías y videos dando orígenes a obras nuevas, contextualizadas en la contemporaneidad en tema y soportes



Art is a way os survival

Foto de Performance - **Brasil** - **Verônica Vaz**

Los pedazos de espejos que están pegados sobre mi cuerpo forma parte de mi proceso de investigación de la construcción de mi propia imagen dentro y fuera del sistema del arte. Jugar con los reflejos fragmentados de espejos rotos, pegados en mi cuerpo, y el público pudiendo también verse en ellos, o, a través de mí, es como la propia experiencia de estar en el mundo como artista y como mujer, sobreviviendo y creando.



Naub

Juan Bautista Santisteban - Argentina - *Intervención Urbana*

Es un proyecto de electrónica experimental que nace con la idea de lograr algún tipo de conexión entre las emociones/sentimientos humanos con el flujo eléctrico/datos en las maquinas/computadoras. La base del proyecto es un dispositivo denominado IC (interfaz craneana) el cual está en constante evolución y es utilizado para realizar todas las actividades dentro del proyecto. Naub cuenta actualmente con 3 modalidades: Set 220v, Set explorador y Set 12v.



O kit mais te desagradá (The kit displeases you the most)

Jose Paulon - Brasil - *Foto de Performance*

Incorporación de objetos cotidianos en el vestuario en composiciones excéntricas. Esta acción performática se realiza en varios ambientes, por la calle, en el autobús, en establecimientos comerciales, entornos de estudio y trabajo. Se pone en tensión con los géneros de conducta y estilo considerados apropiados o normativos. Inspiración en neo-dada con el uso de objetos ordinarios desplazados. Inspiración in Nonsense, trabajando con metalenguaje planteado contra la rigidez de sentido común.



Tiamat

Video Performance - Brasil - Marcela Antunes

Tiamat dio a luz a dragones y serpientes, se incluyen entre ellos una gran lista de monstruos como escorpiones, hombres y sirenas.

Es un cuerpo que es crepuscular, que se apaga y se ilumina. Eso es revelado. Es un cuerpo único, una bestia-cuerpo, un bosque-cuerpo. Denso, un cuerpo que deslumbra. Un cuerpo que se encuentra con otro cuerpo a través de su respiración.



Bagno o rifugio con finestra

Video Performance - Italia - Yesenia Trobbiani

Una persona en un hogar. Bath es el lugar de intimidad. Una gota mojó la mejilla, fluyó en el cuello y en la camiseta gris. Fluyo gota a gota en su cuerpo y cuando el flujo es como una cascada, puedes verla dentro. Donde no hay sonidos.



Tecno chaman-sumak kawsay

Esneider Gamboa Burbano - Colombia - Video de Performance

El ritual como proceso cultural de reconocimiento y enlace con la Madre Tierra, transporta nuestras mentes y corrientes energéticas a un estado más íntimo de reflexión, de entendimiento, de visión de nuestro pasado y futuro, con nuestro alimento, el agua, nuestro ser, como un todo con el cosmos.



Pinkie Abundance

Syorca Whandal - Hungría - Video Performance

Tanto el mundo homogéneo externo como el microcosmos interior pueden ser completamente expandidos y reformados. La fuente y el objetivo de la remodelación es irrelevante (ya sea de lo externo a lo interno o viceversa). La clave es la intercambiabilidad y la interpretación personal de la homogeneidad subconsciente. En este video mi identidad se convierte en la pasión de la vida y la muerte de los sueños colectivos, el deseo y el miedo a las visiones.

PerfoArtNet

Bienal Internacional de Performance 2018-2019 International Biennial of Performance
www.perfoartnet.org
ISBN 978-958-48-5006-5

Con el apoyo de IDARTES -BECA PROGRAMACIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN BOGOTÁ RED GALERÍA SANTA FE 2018



Facultad
de Artes-ASAB

Salasab



CASA
BOLIVAR



Centro Cultural
Americano 75



Fernando Pertuz
Publicaciones



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS